



República Bolivariana de Venezuela  
Gobernación del Estado Táchira  
Dirección de Cultura y Bellas Artes  
Escuela de Música "Miguel Ángel Espinel"



Programa de Nivelación Cátedra Práctica Coral  
Año Escolar 2019 – 2020.

- Descripción de la Cátedra:

Cátedra de formación Académica integral, que fortalece herramientas musicales y sociales en expresión corporal, técnica vocal, dicción, apreciación musical, interpretación, entrenamiento auditivo, solfeo, lectura musical y rítmica, entre otros elementos.

- Contenidos de Cátedra:

#### CORO I

- Conceptos Básicos Técnica Vocal
- Vocalización (Modos mayor y menor, enlaces de acordes a dos (2), tres (3) y cuatro (4) voces)
- Respiración, Articulación y Emisión de Sonido
- Cuidados de la Voz
- Canto Llano

#### CORO II

- Voces Humanas
- Vocalización (Escalas Cromáticas, Arpeggios mayor y menor, Clúster Diatónico, Enlaces de acordes a dos (2), tres (3), cuatro (4) y cinco (5) voces).
- Sonidos Filados
- Bel Canto
- Respiración, Articulación y Emisión de Sonido
- Balance y Fraseo

#### CORO III

- Relación Texto – Música
- Vocalización (Acordes disonantes, Clúster diatónico y cromático, Unísono).
- Interpretación según estilo.
- Seguimiento del Gesto ( Legatto, Marcatto, Tenutto, Stacatto)
- Homogeneidad
- Respiración, Articulación y Emisión del Sonido.



República Bolivariana de Venezuela  
Gobernación del Estado Táchira  
Dirección de Cultura y Bellas Artes  
Escuela de Música "Miguel Ángel Espinel"



- Requisitos de Nivelación:
  - Comprobar estudios de Práctica Coral dentro de la Escuela de Música "Miguel Ángel Espinel" u otras instituciones con su nota aprobatoria de último año – periodo cursado.
  - Mínimo 1 Año de trayectoria musical dentro de una agrupación musical coral con Constancia emitida por su director.
  - Lectura Musical Fluida.
  - Voz Sana.
  - Asistir a (2) Clases Previas de repaso musical a la evaluación. Clases desarrolladas por: Lcdo. Ángel Martínez Rey y Prof. Oscar Vivas.
  - Carpeta de Repertorio en Físico.
  - Presentación de Audición de Repertorio y Análisis Musical / Contextual de 3 Obras Musicales al azar.

- Modelo de Análisis:

Análisis Musical:

- Tonalidad.
- Tipo de Compás.
- Tipo de Obra Musical – Género.
- Textura Musical o Factura de las Voces.
- Registro de las Voces en la partitura.

Análisis Contextual:

- Análisis de Texto.
- Biografía de Compositores - Arreglistas – Poetas.
- Contexto Histórico y Social de la Obra

- Repertorio: Voces Mixtas

I Año

1. Himno Nacional – Juan José Landaeta/Vicente Salías – Arreglo. Juan Bautista Plaza.
2. Cántico – Vicente Emilio Sojo.
3. Ave Verum Corpus – Wolfgang Amadeus Mozart
4. Bullerengue – Jorge Artel / José Antonio Rincón.



República Bolivariana de Venezuela  
Gobernación del Estado Táchira  
Dirección de Cultura y Bellas Artes  
Escuela de Música "Miguel Ángel Espinel"



#### II Año

1. Himno del Estado Táchira – Miguel Ángel Espinel (Arreglo Original).
2. Rosas Frescas – Juan Bautista Plaza
3. O vos Omnes – Tomas Luis de Victoria
4. Aquella Boca – Eusebio Delfín / Arreglo Electo Silva.
5. Repertorio de I Año.

#### III Año

1. Himno de San Cristóbal "¡Salud!, San Cristóbal" – Marco A. Rivera U. / Arreglo Gregory Pino.
2. La Mañana Ajena – Modesta Bor
3. Salve Regina – César Alejandro Carrillo.
4. Criollísima – Luis Laguna / Federico Ruíz.
5. Repertorio I Año y II Año

- Repertorio: Voces Iguales (menores de 13 años)

#### I Año

1. Himno Nacional – Juan José Landaeta/Vicente Salías. Arr. Juan Bautista Plaza. (Voces Soprano y Alto).
2. Los Pescadores – Andrés Sandoval.
3. Agnus Dei – Mía Donelly.
4. Ay si si – Alejandro Zuleta.

#### II Año

1. Himno del Estado Táchira – Miguel Ángel Espinel (Versión Coral Rubén Rivas voces soprano y alto).
2. Mariposa del Aire – Modesta Bor.
3. Salve Regina – Julio Quevedo Arvelo.
4. Setoconao – Rafael Suárez.
5. Repertorio de I Año.



República Bolivariana de Venezuela  
Gobernación del Estado Táchira  
Dirección de Cultura y Bellas Artes  
Escuela de Música "Miguel Ángel Espinel"



III Año

1. Himno de San Cristóbal "¡Salud!, San Cristóbal" – Marco A. Rivera U. / Arreglo Voces Iguales Gregory Pino.
2. Nocturno – Eduardo Plaza.
3. The Lord bless you and keep you – Jhon Rutter.
4. Los Grifiñafitos – Henry Martínez / Ar. Rubén Rivas.
5. Repertorio I Año y II Año.