



Requisitos para la Nivelación de Flauta Dulce

- Realizar depósito o transferencia bancaria a la cuenta corriente No. 0137-0001-0000-0016-4271 del Banco Sofitasa a nombre de la Comunidad Educativa Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel”, R.I.F: J-305193320. Traer la copia del depósito o transferencia bancaria. La colaboración acordada son (50.000 Bs) si va a nivelar una sola Cátedra, si son dos Cátedras (75.000) Bs. Y tres Cátedras (100.000 Bs). Para mayor información llame a través del Número telefónico: 0276-3448345.
- Deben inscribirse en la Secretaría los siguientes días:
Lunes 07, Martes 08 y Miércoles 09 durante el horario de oficina a partir de las 8:00 a.m. a 11:30 a.m. y por la tarde de 2:00 p.m. a 4:30 p.m.
- Deben estar inscritos como alumnos regulares en el lapso escolar 2019 – 2020.
- Los alumnos a nivelar Flauta Dulce I y II deberán haber visto clases de Preparatorio de solfeo dentro de esta institución.
- Si el alumno al haber cursado Flauta Dulce no aprobó, tendrá que nivelarla.
- El Programa de cada año y Guía de Estudios están en la página web de la Institución.
 - Programa + Guía de estudios Flauta Dulce I
 - Programa + Guía de estudios Flauta Dulce II
- **ASISTIR OBLIGATORIO** al taller programado para cada año de Flauta Dulce.
- Esta normativa estará vigente a partir de la fecha de su publicación y estará sujeta a cambios, si así lo requiere la institución.

LA DIRECCIÓN



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



Talleres de nivelación

Flauta Dulce I y II

- Flauta Dulce I – Aula No. 8

Lunes 14, de 8:30 a.m. a 11:30 a.m. / 1:30 p.m. a 4:30 p.m. (Todo el día)

- Flauta Dulce II – Aula No. 8

Viernes 18, de 8:30 a.m. a 11:30 a.m. / 1:30 p.m. a 4:30 p.m. (Todo el día)

Evaluaciones de Nivelación

- Flauta Dulce I – Aula No. 8

Lunes 22 de 8:30 a.m. a 11:45 a.m. / 1:30 p.m. a 4:30 p.m. (Todo el día)

- Flauta Dulce II – Aula No. 8

Viernes

26 de 8:30 a.m. a 11:45 a.m. / 1:30 p.m. a 4:30 p.m. (Todo el día)

La atención será por orden de llegada, el cual lo confirmará el número que le será asignado.

Programa de nivelación – Flauta Dulce I Año escolar 2019 – 2020

Finalidad de la Cátedra de Flauta Dulce (Duración 2 años)

El objetivo básico de la Cátedra es el ser una herramienta que colabore constante y conjuntamente con las Cátedras de Teoría y Solfeo, y Practica Coral.

Flauta Dulce I

Contenido Teórico

- Nombre de la Flauta Dulce que se estudia.
- Posiciones más Técnica adecuada.
- Partes principales del instrumento.
- Familia de la Flauta Dulce.
- Cuadro de las Ocho (8) Primeras Posiciones más dos sonidos agudos (10 sonidos en total)
- Reconocer y saber cómo se representan los siguientes signos:
 - Compasillo, Calderón y Comilla de respiración.
 - Barras de Repetición.



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



- Ligadura de Valor.
- Intervalo.

Bloque de Técnica

(En redondas y blancas)

- Escala en Do Mayor en orden ascendente y descendente tomando en cuenta la extensión del cuadro de las ochos (8) Posiciones más 2 sonidos agudos.
- Arpeggio.
- Intervalos a escoger entre los de 2^a y 3^a.

Repertorio

Guía de Estudios

- 2do. pentagrama del canon: Do Re Mi (Pág. 20)
- 1eros. 3 pentagramas de ¿Dónde están las llaves? (página 22).
- 2do. Pentagrama completo (compás No. 7) de Rock & Roll
Con sus signos de llamada (pág. 23).

Nota: todo el material que presentara, será de **MEMORIA**.

Programa de nivelación – Flauta Dulce II

Año escolar 2019 – 2020

Flauta Dulce II

Contenido teórico

- Nombre de la Flauta Dulce que se estudia.
- Breve reseña del instrumento.
- Posición más técnica adecuada.
- Cuadro de las ocho (8) Primeras Posiciones más 5 sonidos agudos (13 sonidos en total).
- Las tres alteraciones: sostenido (#), bemol (b) y becuadro ().
- Reconocer y saber cómo se representan los siguientes signos:
 - Compasillo, Calderón y Comilla de respiración.
 - Antecompás.
 - Puntillo.
 - Ligadura de Articulación.
 - Estaccato (Picado)
 - Trino.
 - Mordente.

Bloque de Técnica

(En negras y corcheas)



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



- Escalas a escoger tomando en cuenta la extensión del cuadro de las ocho (8) Primeras Posiciones más 5 sonidos agudos.
 - Sol M. (#)
 - Fa M. (b)
- Intervalos a escoger entre 3^a y 5^a.
- Todo, ira en orden ascendente y descendente.

Repertorio

- Canon “Debajo un botón” en Do Mayor (pág. 25).
Escoger 1 de los 4 patrones marcados con letras (demostrar la aplicación del puntillo).
- Piezas en Sol Mayor (#) a escoger entre:
 - Letra n) “I’ve Been Working On The Railroad” (pág. 30)
A partir del 4^o compas del 2^o pentagrama.
 - Letra p) “Blue-Tail Fly” (pág. 30)
Del comienzo hasta la 1^a Barra de repetición (8 compases)
- En Fa Mayor (b) a escoger entre:
 - “Melodie aus Ungarn – Melodía Húngara” (pág. 27)
 - Letra o) “Jeanie With The Light Brown Hair” (pág. 28)
- Pieza Obligatoria:
 - La Cinquantaine (pág. 31)
(Demostrar la aplicación del Trino y el Mordente)
- Lectura a primera vista.

