



CARGOS A CONCURSO 2020
ESCUELA DE MÚSICA "MIGUEL ANGEL ESPINEL"

CARGOS	VACANTES
• Profesor Teoría y Solfeo	3
• Profesor Asistente de Canto	1
• Profesor Flauta/Flautín	1
• Profesor de Contrabajo	1
• Profesor de Trompeta	2
• Profesor de Percusión	2
• Profesor de Piano	2
• Profesor de Práctica Coral	1
• Profesor Asistente de violín	1

Todas las evaluaciones se realizarán en la sede de la institución desde el miércoles 26 de Febrero al sábado 29 de febrero del presente año. El orden para los diferentes días de audición será informado oportunamente de acuerdo al número de participantes inscritos por cátedra y la disponibilidad del Jurado Calificador.

LA DIRECCIÓN



ESCUELA DE MÚSICA "MIGUEL ÁNGEL ESPINEL"



TEORÍA Y SOLFEO

Principales contenidos a ser Evaluados

Comprende un mínimo de conocimientos en:

- Suficiencia Teórico-Pedagógico
- Discriminación Auditiva.

SUFICIENCIA TEÓRICO – PEDAGÓGICA

I PARTE

SIGNOS PRINCIPALES DE LA MÚSICA

- a) Pentagrama, Claves, Notas, Figuras, Silencios, Puntillos y doble Puntillo
- b) Ligaduras de valor, Ligaduras de Expresión, Pacato y Staccato.

II PARTE

DEL COMPAS, DE LA ESCALA, Y ENARMONÍA

- a) Copases Simples, Compuestos y Amalgamados.
- b) Valores Irregulares por aumentación y disminución.
- c) Simetría Rítmica: De la Síncopa y Contratiempo.
- d) Grados de la Escala: Nombres, Tonos y semitonos,
- e) Semitonos Diatónicos y Cromáticos.
- f) Enarmonía.

III PARTE

TONALIDAD, INTERVALOS, MODOS, CROMATISMO, ADORNOS

- a) Tetracordios – Modos.
- b) Relativas Mayores y Menores
- c) Escalas: Menores Melódicas, Armónicas, Eólicas Cromáticas Mayores y menores.
- d) Intervalos: Dirección, Clasificación, Calificación, Inversión, Consonancia y Disonancia.
- e) Adornos: Apoyatura, Mordente simple y doble, Grupeto, Trino, Fermata, Prioritura y reglas de ejecución de los mismos.
- f) Signos de Abreviación.

IV PARTE

ARMONÍA, EXPRESIÓN, VOZ, METRÓNOMO, TRANSPORTE, SONIDO.

- a) Construcción e Identificación de Acordes.
- b) Modulación a tonalidades vecinas, modulación pasajera, duradera y por cambio de modo.
- c) Términos de Expresión, Colorido, Matices, Movimiento, Carácter, Articulación y Acentuación.
- d) Metrónomo: Oscilaciones de los movimientos, manejo de cambios en cifra indicadores diferentes.
- e) La Voz: Fisiología, Clasificación, Extensión, y Claves para las mismas.
- f) Transporte escrito y mental.
- g) Sonido: Fisiología y cualidades.



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
SOLFEO, DICTADO.

- a) Entonación de escalas Mayores, menores y Cromáticas.
- b) Solfeo Melódico Preparado.
- c) Solfeo Melódico a primera Vista.
- d) Dictado melódico.
- e) Dictado Armónico: Discriminación de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados.
- f) Discriminación de Cadencias Armónicas y Progresiones sencillas de Acordes.

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

- Valoración de Credenciales
- Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
- Audición Individual



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



ASISTENTE DE CANTO (DIRIGIDO A DIRECTORES DE COROS)
Principales contenidos a ser Evaluados

El cargo de asistente de canto, tal y como aparece en la relación de cargos de la Gobernación del Estado, tradicionalmente lo han ejercido los directores de Coros que se han requerido para tal fin en la Escuela de Música “Miguel Ángel Espinel, en tal sentido el perfil y las evaluaciones respectivas se orientarán hacia la Dirección Coral y podrán concursar para dicho cargo los aspirantes que posean o se aproximen al perfil siguiente.

El director coral, es la persona encargada de encaminar al grupo de cantantes a través de las diferentes variantes del canto, él está encargado de unificar el desarrollo de la agrupación. En sí mismo, debe poseer conocimientos de historia de la música, análisis de la composición, técnica vocal, piano complementario, armonía, contrapunto y fuga. Además de esto, debe tener claro todo lo que se refiere a la técnica gestual de la dirección coral y orquestal. Más allá de lo mencionado, el director coral tiene que dominar aspectos de Programación Neurolingüística, Inteligencia emocional, ha de ser un líder en todo el sentido de la palabra. El director debe ser un individuo ecuánime y respetuoso para con sus integrantes.

OBRAS A EVALUAR:

- Dos Obras Corales a Capella Interpretadas por un ensamble previamente preparado por el aspirante (Una de ellas Venezolana)
- Un análisis Armónico de una Obra Sinfónico – Coral propuesta por el jurado.
- Una lectura al piano propuesta por el Jurado a Primera Vista
- Utilizando el piano, realizar ejercicios de vocalización y explicar la función respectiva que tienen en la preparación vocal.

FASES DE LA EVALUACIÓN

- Evaluación Teórica
- Valoración de Credenciales
- Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
- Audición Individual con Coro
- Piano Complementario



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



FLAUTA/FLAUTÍN.

Principales contenidos a ser Evaluados

Evaluación teórica, escalas mayores, escalas menores (Armónicas, Melódicas, Naturales), aspectos generales sobre el instrumento, cultura musical venezolana, antecedentes históricos de la institución extractos de las siguientes obras:

FLAUTA (extractos).

1. **Chaminade** (Completo)
2. **Siete Colores** (Completo)
3. **Preludio a La Siesta de un Fauno. Debussy**
4. **Estudio Preparado**
5. **Concierto de flauta N° 7 Em. Francois Devienne**
6. **Minuet de L Arlesienne. Bizet**
7. **Scherzo del “Sueño de una noche de Verano”. Mendelssohn**
8. **Pedro y el Lobo. Prokofiev**

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

- Valoración de Credenciales
- Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
- Audición Individual



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



CONTRABAJO.

Principales contenidos a ser Evaluados

Evaluación teórica, escalas mayores, escalas menores (Armónicas, Melódicas, Naturales), aspectos generales sobre el instrumento, cultura musical venezolana, antecedentes históricos de la institución extractos de las siguientes obras:

CONTRABAJO (Extractos).

1. **Marisela** (Completo)
2. **Alma Llanera** (Completo)
3. **El Buque Fantasma** (Desde letra (F) a letra (G))
4. **Oberón** (Desde el Allegro con fuoco hasta letra (C))
5. **Estudio Preparado**

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

1. Valoración de Credenciales
2. Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
3. Audición Individual



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



TROMPETA.

Evaluación teórica, escalas mayores, escalas menores (Armónicas, Melódicas, Naturales), aspectos generales sobre el instrumento, cultura musical venezolana, antecedentes históricos de la institución extractos de las siguientes obras:

TROMPETA (Extractos).

- 1. Arutunian (Concierto)** Hasta letra F
- 2. Fiesta Brava** (Solos)
- 3. Aires Nacionales** (De letra (A) a (B) y de (C) a (D))
- 4. Estudio Preparado**
- 5. Danzón N° 2 de Arturo Márquez** (Solos)
- 6. Granada** (solos-Tutti)
- 7. Guillermo Tell** (Allegro)

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

- Valoración de Credenciales
- Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
- Audición Individual



ESCUELA DE MÚSICA "MIGUEL ÁNGEL ESPINEL"



PERCUSION

Evaluación teórica, escalas mayores, escalas menores (Armónicas, Melódicas, Naturales), aspectos generales sobre el instrumento, cultura musical venezolana, antecedentes históricos de la institución extractos de las siguientes obras:

PERCUSION (UNA VACANTE)

1. **Ritmos de Joropo, Bambuco y Vals**
2. **Estudio Preparado** (Instrumento a Elección del participante)
3. **XILÓFONO:** Un Concierto de Violín o Un Estudio Técnico
4. **Glockenspiel:** Dukas, “*Aprendiz de Brujo*”
5. **Glockenspiel:** Flauta Mágica de Mozart
6. **Vibráfono:** Bernstein, *Symphonic Dances From “West Side Story”*
7. **REDOBLANTE:** Ejecutar un redoble *ppp-fff-ppp* (1 Minuto)
8. **REDOBLANTE:** Ejecutar un redoble prolongado desde *ppp-fff-ppp* en Crescendo y Decrescendo (2 Minutos)
9. **REDOBLANTE :** Estudio Técnico
10. **REDOBLANTE:** Prokofiev (Teniente Kije: 1 Movimiento)
11. **PANDERETA:** Borodín (Danzas Polovetzianas)
12. **TIMBALES:** Ejecutar un redoble *ppp-fff-ppp* (1 Minuto)
13. **TIMBALES:** Ejecutar un redoble prolongado desde *ppp-fff-ppp* en Crescendo y Decrescendo (2 Minutos)
14. **MULTIPERCUSIÓN:** Goldenberg (“*Echo March*”, for Caisse Claire and Tenor Drum).

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

4. Valoración de Credenciales
5. Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
6. Audición Individual



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



PIANO ESPECIALIDAD

Principales contenidos a ser Evaluados

Evaluación teórica, escalas mayores, escalas menores (Armónicas, Melódicas, Naturales), aspectos generales sobre el instrumento, cultura musical venezolana, antecedentes históricos de la institución.

Requisitos para la prueba de ejecución para optar al cargo de profesor de piano:

El postulante debe presentar un programa de duración entre 15 y 20 minutos, con las siguientes especificaciones:

-Obra de J.S.Bach: un movimiento suelto de suites o partitas, o una invención a dos o tres voces, o un pequeño preludio y fuguetas, o un preludios y/o fuga, o un movimientos suelto de toccata, o un movimiento del Concierto Italiano, etc.

-Obra del período clásico (Mozart, Haydn, Beethoven): un movimiento de alguna sonata, o variaciones.

-Obra del período romántico (Chopin, Schumann, Liszt, Mendelsshon, etc.): puede ser un trozo de alguna obra de grandes dimensiones o una serie de obras pequeñas.

La ejecución de memoria no es un requisito obligatorio para esta prueba.

El postulante deberá presentar como obra obligatoria el primer movimiento de la Sonata K 545 de W.A.Mozart, además del programa de libre elección anteriormente especificado.

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

- Valoración de Credenciales
- Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
- Audición Individual



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



PRÁCTICA CORAL

Principales contenidos a ser Evaluados

El director coral, es la persona encargada de encaminar al grupo de cantantes a través de las diferentes variantes del canto, él está encargado de unificar el desarrollo de la agrupación. En sí mismo, debe poseer conocimientos de historia de la música, análisis de la composición, técnica vocal, piano complementario, armonía, contrapunto y fuga. Además de esto, debe tener claro todo lo que se refiere a la técnica gestual de la dirección coral y orquestal.

Más allá de lo mencionado, el director coral tiene que dominar aspectos de Programación Neurolingüística, Inteligencia emocional, ha de ser un líder en todo el sentido de la palabra. El director debe ser un individuo ecuánime y respetuoso para con sus integrantes.

OBRAS A EVALUAR:

- Dos Obras Corales a Capella Interpretadas por un ensamble previamente preparado por el aspirante (Una de ellas Venezolana)
- Un análisis Armónico de una Obra Sinfónico – Coral propuesta por el jurado.
- Una lectura al piano propuesta por el Jurado a Primera Vista
- Utilizando el piano, realizar ejercicios de vocalización y explicar la función respectiva que tienen en la preparación vocal.

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

- Valoración de Credenciales
- Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
- Audición Individual con Coro.
-



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”



ASISTENTE DE VIOLÍN.
Principales contenidos a ser Evaluados

El aspirante debe escoger y ejecutar un estudio de:

- Kayser.
- Kreutzer.
- Sitt N 5 – Doble cuerda.
- Un movimiento de alguna Partita y Sonata de Bach para violín solo.
- Escalas de Flesch – Sistema 5 (completo).
- Un movimiento de un concierto simple.

OTROS ASPECTOS A EVALUAR

- Valoración de Credenciales
- Aptitud Pedagógica (Micro Clase de 15 minutos con un tema libre Objeto del concurso)
- Audición Individual



ESCUELA DE MÚSICA “MIGUEL ÁNGEL ESPINEL”